

Bio

Andrei Dukhovnikov was born in 1966 in the small town of Lenger, in the Chimkent region in southern Kazakhstan. His father worked as a radio operator in the South Kazakhstan Geological Expedition, while his mother was a kindergarten teacher. His childhood in Kazakhstan left a unique imprint—on one hand, a monotonous life in the geologists' settlement, devoid of entertainment and news, and on the other hand, the breathtaking nature with the slopes of the Tien Shan mountains and the people who surrounded Andrei from an early age. The incredibly beautiful environment became his everyday reality. Unable to receive formal art education in Kazakhstan, Andrei began drawing independently and consistently. However, he did not dream of becoming an artist as he was unaware of the profession's existence.

At the age of 16, he moved to Belarus with his family. During his military service, Andrei got acquainted with restorers working on frescoes in the Assumption Cathedral. Climbing the scaffolding in the cathedral, he saw the frescoes by Andrei Rublev, known to him from Tarkovsky's film. At that moment, he decided on his future profession. After completing his military service in 1987, he enrolled in the Art and Graphics Faculty of Vitebsk University.

The creative environment of Vitebsk in the 90s was diverse and self-sufficient. The proximity to capitals like Moscow, Riga, Vilnius, and St. Petersburg allowed him to be constantly immersed in the context of artistic and cultural events. Apart from university professors, Andrei had teachers who formed a new system of artistic values for him, including Mikhail Shvartsman, Dmitry Lion, Mikhail Shemyakin, Alexander Livanov, Dmitry Plavinsky. The communication with these artists, deep immersion in their work, left a lasting impression on the young artist, with special emphasis on the influence of Pavel Filonov.

Vitebsk turned out to be a city saturated with art, strongly influenced by the Vitebsk Art School. It was during this time that the artist's worldview took shape, expressed in the interpretation of the visual series—an absolute dematerialization and fixation of impulse, nervous and tragic, lyrical and frank. After completing his studies in 1993 and until 2006, he taught painting, drawing, and art history at an art school, wrote a new program on art history, and later, after the abolition of the subject of world art culture, engaged in computer graphics.

In 2005, a team of students led by Andrei Dukhovnikov participated in the Siemens international competition and won it in 2006 with a computer program dedicated to Vitebsk. In 2006, he moved to Moscow, where he worked as a graphic designer for four years while continuing his artistic practice, actively participating in exhibitions.

Upon returning to Vitebsk in 2010, he was invited to the position of the director of the Center for Contemporary Art. During his tenure until 2023, dozens of curatorial projects and exhibitions were implemented, and new spaces, such as the Museum of the History of the Vitebsk Art School and the Art Space "Tolstogo-7," were opened. The study of the Vitebsk School became an important direction of his research.

Being a member of the Belarusian Union of Artists since 1999 and continuing to work as an artist, Andrei actively participated in republican and international exhibition projects, symposiums, and residencies (Germany, Poland, Russia, Japan). Under pressure from the authorities at the end of 2023, he was forced to resign from the Center for Contemporary Art and, in early 2024, left Belarus for Serbia.

Андрей Духовников родился в 1966 году в маленьком городке Ленгер, Чимкентской области на юге Казахстана. Его отец работал радистом в Южно-Казахстанской геологической экспедиции, мама – воспитателем в детском саду. Детство, проведенное в Казахстане, наложило странный и неповторимый отпечаток: с одной стороны однообразная жизнь поселка геологов, без развлечений и новостей, с другой – потрясающая природа с отрогами Тянь-Шаня и люди, которые окружали Андрея с раннего детства. Это невероятной красоты окружение было его повседневностью. Не имея возможности получать художественное образование в Казахстане, Андрей рисовал самостоятельно и постоянно. При этом он не мечтал о профессии художника поскольку не знал о ее существовании.

В возрасте 16 лет вместе с семьей он переехал в Беларусь. Во время армейской службы Андрей познакомился с реставраторами, которые работали над фресками в Успенском соборе. Поднявшись на леса в храме, он увидел фрески Андрея Рублева, которые знал по фильму Тарковского. В тот момент он определился со своей будущей профессией. После окончания службы в 1987 году поступил на художественно-графический факультет Витебского университета. Творческая среда Витебска 90-х годов была многообразной и самодостаточной. Близость столиц – Москвы, Риги, Вильнюса, Петербурга – давала возможность постоянно находиться в контексте художественных и культурных событий. У Андрея Духовникова, помимо вузовских преподавателей появились учителя, которые сформировали уже новую для него систему отношения к искусству. В первую очередь это Михаил Шварцман, Дмитрий Лион, Михаил Шемякин, Александр Ливанов, Дмитрий Плавинский. Общение с этими художниками, глубокое погружение в их творчество, навсегда впечаталось в сознании молодого художника. Особым образом Андрей выделяет влияние Павла Филонова. Витебск оказался городом, где все было пропитано искусством и ощущалось сильное влияние витебской художественной школы. В это время и сформировалась мировоззренческая позиция художника, которая выражена в трактовке изобразительного ряда - абсолютной дематериализации и фиксации импульса, нервного и трагического, лиричного и откровенного. После завершения учебы в 1993 и до 2006 года преподавал живопись, рисунок и историю искусства в художественной школе, написал новую программу по МХК и истории искусств, а после отмены предмета мировой художественной культуры, занялся компьютерной графикой. В 2005 году команда учеников под руководством Андрея Духовникова участвовала в международном конкурсе Siemens, а в 2006-м выиграла его с компьютерной программой, посвященной Витебску. В 2006 году переехал в Москву, где на протяжении четырех лет работал графическим дизайнером и продолжал собственную художественную практику, активно участвуя в выставках.

По возвращении в Витебск в 2010 был приглашен на должность директора Центра современного искусства. За время работы до 2023 года были реализованы десятки кураторских проектов и выставок, а также были открыты новые пространства Музей истории витебского художественного училища и Арт-пространство “Толстого-7”. Важным направлением исследования стала Витебская школа. Являясь членом Белорусского союза художников с 1999 года и продолжая работать как художник, Андрей принимал активное участие в республиканских и международных выставочных проектах, симпозиумах, резиденциях (Германия, Польша, Россия, Япония). Под давлением власти в

конце 2023 года был вынужден уволиться из Центра современного искусства и в начале 2024 года уехал из Беларуси в Сербию.